


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Купросская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА

На педагогическом совете от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

приказом №223 от 31.08.2023 г.

Директор  Носкова С.А.



Программа музыкального клуба «Ватага» на 2023-2024 учебный год

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Автор – составитель:

Трифанова Любовь Анатольевна

педагог дополнительного образования

Оглавление.

| | |
|---|------------------|
| I. Пояснительная | |
| записка | 3 |
| 1.1 Новизна | |
| программы..... | 3 |
| 1.2 Актуальность | |
| программы..... | 3 |
| 1.3 Педагогическая | целесообразность |
| программы..... | 4 |
| 1.4 Цель | |
| программы..... | 4 |
| 1.5 Задачи | |
| программы..... | 4 |
| 1.6 Отличительные | особенности |
| программы..... | 4 |
| 1.7 Сроки | |
| реализации..... | 4 |
| 1.8 Формы | организации |
| деятельности..... | 4 |
| 1.9 Ожидаемые | результаты |
| и | формы |
| их | их |
| проверки..... | 4 |
| 1.10 Формы | подведения |
| итогов..... | 5 |
| 1.11 Условия реализации программы..... | 5 |
| II. Тематическое планирование | |
| 2.1 Тематическое планирование 1-ого года обучения и его содержание..... | 6 |
| 2.2 Тематическое планирование 2-ого года обучения и его содержание..... | 8 |
| 2.3 Тематическое планирование 3-ого года обучения и его содержание..... | 10 |
| 2.4 Тематическое планирование 4-ого года обучения и его содержание..... | 12 |
| III. Методическое обеспечение | |
| IV. Список | |
| литературы..... | |
| V. | |
| Приложение..... | |
| | |

Пояснительная записка.

«Без музыкального воспитания
невозможно полноценное
умственное развитие человека»,
Сухомлинский.

Данная программа имеет художественную направленность, **актуальность** её реализации подчёркивается осознанием **педагогической** общественностью **значимости** музыкального образования детей с опорой на традиции народной музыки и эстрадно-песенного исполнительства.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера,

пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

В течение четырёх лет обучения дети постепенно знакомятся со всеми жанрами вокального искусства – сначала с эстрадными песнями, народными, патриотическими, затем романсами, духовными и авторскими песнями, изучают простейший аккомпанемент (фортепиано, гитара). Систематическая подготовка к праздничным и памятным датам строго организовывает совершенствование вокального исполнения и развивает ответственность детей. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие песни, поэзии, живописи и элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, артистичность, интеллект.

Голос- это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Клуб дает возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение песен разных жанров. Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, сельских праздников, посвященных разным памятным датам. Один год обучения отводится на индивидуальное музыкальное развитие одаренных детей 1-го года обучения. Эта работа помогает овладеть своим природным инструментом- голосом и не потеряться в многообразном песенном мире.

Заинтересовывает детей в освоение многообразного музыкального мира принцип воспитывающего обучения на основе игровой деятельности: «Путешествие» на бригантине по «морю» музыки и «океану» чувств, открывая неизвестные «острова» композиторов, нот, оркестров, заходя в «Бухту» музыкальной грамоты, принцип связи с жизнью: изучается и современный, и классический репертуар, и «золотой фонд» русского народного творчества, принцип единства эмоционального и сознательного в каждом ребенке (индивидуальный подход), принцип коллективизма, основанный на объединении детей для достижения общей цели клуба.

Для совершенствования музыкальных навыков кабинет оснащён музыкальными инструментами: фортепьяно, синтезатор, гитара. Ритмические инструменты: барабан, металлофон, бубен, треугольник,

коми-пермяцкие народные инструменты. В кабинете есть диски с образцами вокальной и инструментальной музыки, книги о музыке, ноты песен, ноты инструментальных произведений для детей, обучающие портреты композиторов.

Цель программы.

Сформировать у обучающихся устойчивый интерес и любовь к пению.

Задачи программы.

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, формировать вокальную культуру.
- Научить играть простейшие сопровождения на музыкальных инструментах.
- Сплотить коллектив единомышленников, объединенных творческим стремлением к саморазвитию и музыкальному творчеству.

Отличительной особенностью программы является развитие и совершенствование каждого члена объединения в пении от массового исполнения до сольного и обучение игре на музыкальных инструментах (гитара, синтезатор)

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1) Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Форма организации деятельности.

Групповые занятия, занятия группы индивидуальной работы, работа с солистами.

Ожидаемые результаты и формы их проверки.

Дети должны научиться петь изученную песню, выразительно передавая сценический образ песни голосом, мимикой, артикуляцией, жестами, пластикой движений. Может быть использовано «оживление» песни рисунком в тетради, играть на фортепьяно или другом инструменте песню, петь ее по нотам, назвать лучших исполнителей песни, рассказать, чем отличается их тембр голоса, знать историю развития вокальной и инструментальной музыки, понимать дирижерские жесты, знать жанры вокальной музыки, уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, петь в унисон, дать критическую оценку своему пению, принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Формы подведения итогов реализации программы

- участие в фестивалях, конкурсах, концертах;
- мастер-классы
- открытые занятия
- музыкальные спектакли
- отчетные концерты клуба
- оценка советом клуба и самооценка после концертного исполнения песен.

Основными функциями школьного музыкального клуба являются:

- организация музыкальных хоровых занятий для учащихся 1-9 классов (4 раза в неделю);
- организация индивидуальных занятий
- организация посещения театров, концертов села, просмотр видеоматериалов с выступлениями артистов.
- организация и проведение праздников, концертов и культурно-массовых мероприятий;
- организация танцевальных занятий
- организация участия в районных, краевых мероприятиях музыкально-эстетического направления;
- участие в научно-практической конференции старшеклассников (1 раз в год)
- освящение итогов участия в конкурсах в ВК

Требования к форсированности навыков и умений

По окончании обучения воспитанник овладевает следующими умениями и навыками:

- умеет разработать сценарий коллективно-творческого дела и грамотно проанализировать его, дать оценку своей роли в общем деле и роли своих товарищей;
- владеет навыками правильного общения в социуме, строит грамотно взаимоотношения с людьми, независимо от их возраста и положения в обществе;
- активно участвует во всем мероприятиях, проводимых не только объединением, но и школой, в которой обучается;

Тематическое планирование на 1 год обучения.

| № | Тема | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики | Общее кол-во часов |
|---|--|---------------------|-----------------------|--------------------|
| 1 | Вводное занятие, прослушивание голосов. Понятия «МУЗЫКА» и «МУЗЫКАНТ». | 1 1 | 1 3 | 2 4 |
| 2 | Вокально- хоровая работа: - Вокальное дыхание. Гигиена певческого голоса. - Дирижёрские жесты. Унисон. | 2 2 2 | 2 2 2 | 4 4 |

| | | | | |
|---|---|--------|----------------------|----------------------|
| | - Звуковедение. Дикция. Артикуляция. | | | 4 |
| 3 | Три «Кита» в музыке – песня, танец, марш. Изучение высоты и длительности звуков на основа русских народных попевок. | 2 2 | 8 14 | 10 16 |
| 4 | Знакомство с основными жанрами песен, выразительным языком исполнения, системы вокальных упражнений: -Детская эстрадная песня. - Русская народная песня. - Военно - патриотическая песня. - Православная песня. | 2 | 18 12 20 14 | 18 12 20 16 |
| 5 | История развития музыкальных инструментов. | 2 | 6 | 8 |
| 6 | Знакомство с лучшими образцами вокальной музыки всех времён и народов. | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Индивидуальная работа по подготовке и проведению праздников. | | 12 | 12 |
| 8 | Подготовка и проведение промежуточной и итоговой аттестации, выступление на отчётном концерте. | 2 | 4 | 6 |
| | ИТОГИ: | 20 | 116 | 136 |

Содержание.

Вводное занятие посвящается знакомству и выявлению музыкальных интересов и склонностей детей. Теория о музыкантах на занятиях постепенно превращается в практику: дети учатся быть и певцами, и танцорами, и оркестрантами, и слушателями музыки. Как музыканты певцы они изучают теорию музыки (гамму до мажор и ля минор, звукоряд, длительности и высоту звуков) и поют, готовятся к концертам. Как музыканты – танцоры дети изучают танцы и хороводы, начиная с элементарных шагов. Как музыканты – оркестранты учатся играть на пианино, гитаре, металлофоне и ритмических музыкальных инструментах. Они учатся аккуратности, ответственности за себя и за музыкальные инструменты. Как музыканты слушатели дети приучаются вслушиваться в музыку рассказывать о своих впечатлениях. Музыкальные подвижные и дидактические игры помогают сохранить

активность на занятиях. Изучение трёх «китов» - песни, марша и танца – это основная тема проходящая через весь учебный год. Теоретическое понимание жанров песен помогает лучше исполнить песню, как говорят со знанием дела.

Тематическое планирование на 2-ой год обучения.

| № | Тема | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики | Общее кол-во часов |
|---|--|-----------------------|------------------------|------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Работа над голосом подготовка к пению «акапелла». Индивидуальный тембр голоса. | 2 | 16 | 18 |
| 3 | Расширение знаний музыкальной грамоты (соль мажор, ми минор, интервалы больше октавы, двухголосие). | 2 | 15 | 17 |
| 4 | Углубление знаний о жанрах вокальной музыки (знакомство со сценическим образом песни) - Авторская песня -Эстрадная песня -Духовные песнопения - Песни – вехи истории нашей страны -Русская народная песня | 1 1 1 2 2 | 5 11 8 4 7 | 6 12 9 6 9 |
| 5 | Расширение знаний о выразительных возможностях музыкальных инструментов (гитара, ф-но, труба). | 2 | 22 | 24 |
| 6 | Индивидуальная работа с солистами, ансамблями, сводные репетиции перед выступлениям. | | 26 | 26 |
| 7 | Проведение промежуточной и итоговой аттестации | 2 | 5 | 7 |
| | Итого | 16 | 116 | 136 |

Содержание.

На вводном занятии проходит беседа о программе, направленной на развитие голоса и повторение изученного материала прошлого года.

Работа над голосом предполагает выявление индивидуального тембра голоса каждого ребенка. Теоретическое понятие «тембр голоса» закрепляется в упражнениях акапелла (пения без сопровождения). Расширение знаний музыкальной грамоты соль - мажор и ми- минор помогает работе над голосом. Добавление жанра авторской песни расширяет знания о мире музыки. Понятие об аккомпанементе помогает углублению знаний о жанрах. Изучается понятие «сценический образ». Изучение сценического образа любой песни проходит сквозь всю песенную работу.

Тематическое планирование на 3-ий год обучения.

| № | Тема | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики | Общее кол-во часов |
|---|--|---------------------|-----------------------|--------------------|
| 1 | Водное занятие о задачах второго года обучения. Прослушивание голосов. Беседа о гигиене певческого голоса | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Углубление знаний о жанрах вокальной музыки: | | | |
| | - Патриотическая песня. | 1 | 19 | 20 |
| | - Романс. | 1 | 6 | 7 |
| | - Духовная песня. | 1 | 11 | 12 |
| | - Эстрадная песня. | 1 | 34 | 35 |
| | - Народная песня. | 1 | 10 | 11 |
| 3 | Развитие исполнительных навыков выразительного пения на основе разучивания вокальных упражнений в объеме интервалов от квинты до октавы. | 4 | 4 | 4 |
| 4 | Расширение знаний о выразительном языке музыкальных инструментов, | 3 | 20 | 23 |

| | | | | |
|---|--|----|-----|-----|
| | освоение навыков игры по нотам, знакомство с аккомпанементом. | | | |
| 5 | Вокальная работа с ансамблем, совершенствование вокального мастерства (двухголосие). | 2 | 10 | 12 |
| 6 | Проведение промежуточной и итоговой аттестации | 1 | 2 | 3 |
| | Итого | 16 | 116 | 136 |

Содержание.

Вводное занятие посвящено новым любимым песням, которые дети узнали летом. Их пение покажет уровень развития голоса и музыкальных интересов. Повторяются теоретические знания о гигиене певческого голоса. Тема о жанрах вокальной музыки пополняется жанром романса, его истории создания. Жанры патриотической, духовной, эстрадной и народной песни, с которыми ознакомились в первом году обучения, закрепляются изучением новых песен этих жанров. В теме развития исполнительских навыков учитывается теоретическое обучение интервалам, повторение попевок от примы до кварты в первом году обучения и продолжается разучивание народных попевок от квинты до октавы.

Расширение знаний о выразительном языке музыкальных инструментов подразумевает теоретическое изучение нот до- мажорной гаммы и практическое знакомство с игрой по нотам на пианино, гитаре. По работе над двухголосием даются теоретические знания ритмических и мелодических канонов и практическое обучения пению таких канонов в ансамбле.

Тематическое планирование на 4-ый год обучения.

| № | Тема | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики | Общее кол-во часов |
|---|--|---------------------|-----------------------|--------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Разучивание военно-патриотических песен XX века. | 2 | 26 | 28 |
| 3 | Разработка и проведение литературно-музыкальной программы «День рождения клуба Любителей песни». | 1 | 11 | 12 |

| | | | | |
|----|---|----|-----|-----|
| 4 | Подготовка концертной программы ко Дню Матери. | 1 | 13 | 14 |
| 5 | Подготовка концертных номеров к Новогодним и Рождественским праздникам. | 2 | 12 | 14 |
| 6 | Подготовка программы к празднованию Масленицы и Святой Пасхи. | 2 | 10 | 12 |
| 7. | Подготовка музыкальной программы «Приключение в королевстве музыки» | 1 | 11 | 12 |
| 8 | Разучивание аккомпанемента к песням (ф-но, гитара, балалайка и гармошка). | 6 | 30 | 36 |
| 9 | Проведение промежуточной и итоговой аттестации. | 2 | 2 | 4 |
| | Итого | 18 | 116 | 136 |

Содержание.

Вводное занятие проводится в форме беседы о предстоящем итоговом годе обучения, о творческой активности детей, о плане праздничных выступлений. Разучивание военно – патриотических песен поможет подготовить программу ко Дню Победы. Дети привлекаются к разработке литературной музыкальной композиции, предлагают свои номера и исполнение. Ко Дню Матери дети практически готовят музыкальные номера по своему уровню развития. Зная теорию рождественских праздников, дети всё больше оценивают глубину рождественских номеров и легкость новогодних. Масленица и святая Пасха приобретают всё больше значения в музыкальной жизни детей. Заключительная концерт «За честь школы» рассчитана на весь состав клуба, на возросший творческий опыт детей, на умение музицировать, соучаствовать, импровизировать, использовать свой талант для общего дела.

| месяц | дата | Тема | Количество часов |
|-------|------|------|------------------|
|-------|------|------|------------------|

**Календарно-тематическое планирование
занятий в группе детей 1 года обучения**

| | | | теори я | практик а | всего |
|----|----|---|------------|--------------|-------|
| IX | 4 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| | 5 | Знакомство с вокальными данными детей | | 1 | 1 |
| | 6 | Понятие Музыка | 1 | | 1 |
| | 6 | Кого называют музыкантом? | | 1 | 1 |
| | 11 | Музыканты, певцы | | 1 | 1 |
| | 12 | Песня «Просыпайся» | | 1 | 1 |
| | 13 | Музыканты-слушатели | | 1 | 1 |
| | 13 | Песня «Вечный огонь» | | 1 | 1 |
| | 18 | Вокальная работа: певческое дыхание | | 1 | 1 |
| | 19 | Музыканты, танцоры | | 1 | 1 |
| | 20 | Хоровод «В лес зеленый» | | 1 | 1 |
| | 20 | Музыканты-оркестранты | | 1 | 1 |
| | 25 | Слушание песня «Катюша» | | 1 | 1 |
| X | 26 | Танец с хлопками | | 1 | 1 |
| | 27 | Дидактическая игра «Узнай музыкальный инструмент» | | 1 | 1 |
| | | Повторение «Кого называют музыкантами» | | 1 | 1 |
| | 2 | Три «кита» в музыке | 1 | | 1 |
| | 3 | Беседа о музыкальном клубе Музыканты, певцы | 1 | | 1 |
| | 4 | Главный «кит» в музыке- песня. «У кота-воркота» | 1 | 1 | 2 |
| | 9 | Три «кита»-танец | 1 | | 1 |
| | 10 | Хоровод «Зайка» | | 1 | 1 |
| | 11 | Какие бывают танцы «Маленькая полька» | 1 | 1 | 2 |
| | 16 | Повторение «В лес зеленый» | | 1 | 1 |
| | 17 | Три «кита»-марши «Вместе весело шагать» | 1 | | 1 |
| | 18 | Дидактическая игра «Узнай марш» | | 1 | 1 |
| | 18 | Вместе весело шагать. Ритмический оркестр. | | 1 | 1 |
| | 23 | Поем и шагаем. Песня «Хорошо весьма» | | 1 | 1 |
| | 24 | Ритмическая игра. «Жили у бабуси» инсценировка | | 1 | 1 |
| | 25 | Закрепление темы «Три кита» в музыке | | 1 | 1 |
| | | Репетиция перед выступлением на | | 1 | 1 |

| | | | | | |
|-----|----|---|---|--------|--------|
| | | празднике осени | | | |
| | 29 | Репетиция перед выступлением на празднике осени | | 1 | 1 |
| | 30 | Ритмический оркестр «Дирижёр» | 1 | | 1 |
| XI | 1 | Что это за ноты? Поем гаммы Беседа об основных жанрах песни | 1 | 1 | 2 |
| | 6 | Эстрадная детская песня. В. Шаинский - детский композитор | | 1 | 1 |
| | 7 | Песня мамонтенка | | 1 | 1 |
| | 8 | Частушки для мам | | 2 | 2 |
| | 13 | Беседа о жанре православной песни. Слушаем «Аве Мария» | | 1 | 1 |
| | 14 | Разучиваем «Мамочка милая» | | 1 | 1 |
| | 15 | Изучаем длительности звуков. Частушки для мам «Мамочка милая» закрепление | 1 | 1 | 2 |
| | 20 | Репетиция программы ко дню матери | | 1 | 1 |
| | 21 | Репетиция солистов к празднику «День матери» | | 2 | 2 |
| | 22 | Вальс с лентами | 1 | 1 | 2 |
| | 28 | Жанры песен: русские народные песни «Валенки» | 1 | | 1 |
| | 28 | «Как на тоненький ледок» | | 1 | 1 |
| | 29 | Мамина любимая русская народная песня | | 1 | 1 |
| | 29 | «Как на тоненький ледок». Играем на гармошке | | 1 | 1 |
| XII | 4 | Повторение «Маленькой елочке» Разучивание «В лесу родилась ёлочка» | | 1 | 1 |
| | 5 | Беседа о жанре православных песен «Водят звезды хоровод» | | 1 | 1 |
| | 6 | Слушаем православное песнопение. | | 2 | 2 |
| | 11 | Подготовка к промежуточной аттестации | | 1 | 1 |
| | 12 | Проведение промежуточной аттестации. «Песня, танец Марш» | | 1 | 1 |
| | 13 | Разучивание «Зимней песенки». Вокальные упражнения Закрепление «В лесу родилась ёлочка». Закрепление «Зимней песенки» (с движениями) | | 1 1 | 1 1 |
| | 18 | Ритмический оркестр «Вдоль по улице» | | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|
| | 19 | Рождественский хоровод- Разучивание с движением | | 1 | 1 |
| | 20 | Выход персонажей из сказки под музыку | 1 | 1 | 2 |
| | 25 | Повторение «Зимней песенки» | | 1 | 1 |
| | 26 | Генеральная репетиция новогодней и рождественской программ | | 2 | 2 |
| | 27 | Беседа о святках. Слушание рождественских песен | 1 | 1 | 2 |
| | 28 | Проведение новогоднего праздника | | 2 | 2 |
| I | 10 | Генеральная репетиция Рождественской программы | | 2 | 2 |
| | 11 | Рождественский праздник. Игра «Золотые ворота» | | 2 | 2 |
| | 15 | Разучивание песни «Сычевка» Н.Г. Манько. Жанр авторской песни | | 1 | 1 |
| | 16 | Музыкальные инструменты. Беседа о гитаре | 1 | | 1 |
| | 17 | Проведение инструктажа по технике безопасности Беседа о празднике Крещение. Повторение жанра православные песни | 1 | 1 | 2 |
| | 22 | Повторение жанра эстрадные песни | | 1 | 1 |
| | 23 | Повторение жанра народные песни | | 1 | 1 |
| | 24 | Вокальная работа (русские народные попевки) | | 1 | 1 |
| | 24 | Ритмический оркестр. Дирижер | | 1 | 1 |
| | 29 | Жанр военно-патриотической песни. Песня «Наша армия сильна» | | 1 | 1 |
| | 30 | Слушание: «Марш Славянки». Знакомство с трубой | | 1 | 1 |
| | 31 | Работа с солистами-мальчиками | | 1 | 1 |
| | 31 | Закрепление песни «Наша армия сильна» Игра «Командир» | | 1 | 1 |
| II | 5 | Игра «Салют» (с лентами) | | 1 | 1 |
| | 6 | Закрепление игры «Салют» | | 1 | 1 |
| | 7 | Ритмический оркестр «Катюша» | | 2 | 2 |
| | 12 | Беседа «Образ нежности и чистоты». Песня «Мамочка милая» | | 1 | 1 |

| | | | | | |
|-----|----|---|---|---|---|
| | 13 | Разучивание песни «Еду к бабушке» | | 1 | 1 |
| | 14 | Слушание песен о матери | | 1 | 1 |
| | 19 | Беседа о сценическом образе песни «Сычѣвка» | | 2 | 2 |
| | 20 | Повторение песни «Сычѣвка» Н.Г. Манько | | 1 | 1 |
| | 21 | Проведение праздника, посвященному Дню защитника Отечества | | 2 | 2 |
| | 26 | Закрепление песни «Поможем маме» | | 1 | 1 |
| | 27 | Генеральная репетиция программы ко дню 8 марта | | 2 | 2 |
| | 28 | Разучивание песни «Было у матушки 12 дочерей» | | 1 | 1 |
| III | 5 | Репетиция ритмического оркестра | | 1 | 1 |
| | 6 | Конкурс игры на музыкальных инструментах | | 1 | 1 |
| | 7 | Проведение праздника мам и бабушек | | 2 | 2 |
| | 12 | Повторение жанра православной песни. «Бог любит всех людей» | | 1 | 1 |
| | 13 | О посте в православии. Слушаем «Русь святая» | 1 | | 1 |
| | 14 | Закрепление песни «Бог любит всех людей» | | 1 | 1 |
| | 14 | «Колокольный звон» | | 1 | 1 |
| | 19 | Строение пианино, учимся играть. | | 1 | 1 |
| | 20 | Ритмический оркестр с дирижером | | 1 | 1 |
| | 21 | Слушание песни С.Копыловой «Гвозди» Закрепление знаний о пианино | | 2 | 2 |
| | 26 | Разучивание пасхальной песни «Динь - дон» | | 1 | 1 |
| | 27 | Благовещение - престольный праздник. Слушание песню «Дар Богу» | | 1 | 1 |
| | 28 | Повторение песни «Поможем маме» | | 2 | 2 |
| IV | 2 | Длительность и высота звуков. Поём гамму | 1 | | 1 |
| | 3 | Учимся читать ноты. До-мажор | 1 | | 1 |
| | 4 | Слушание песни С.Копыловой «Окно» | | 1 | 1 |
| | 4 | Закрепление песни «Динь - дон» | | 1 | 1 |
| | 9 | Длительности звуков, закрепление в движении | | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|----|--|----|-----|-----|
| | 10 | Закрепление пасхальных песен | | 1 | 1 |
| | 11 | Слушание колокольные звоны | | 1 | 1 |
| | 11 | Повторение жанра православных песен. Исполнение любимых песен | | 1 | 1 |
| | 16 | Работа с солистами | | 1 | 1 |
| | 17 | Слушание хора монастыря острова Валаам | | 1 | 1 |
| | 18 | Слушание С.Копыловой «Хитрец» | | 1 | 1 |
| | 18 | Разучиваем песню «Давайте весь мир любить» | | 1 | 1 |
| | 23 | Закрепление песню «Давайте весь мир любить» | | 1 | 1 |
| | 24 | Беседа о светлой пасхальной неделе | | 1 | 1 |
| | 25 | Разучивание песни о дружбе | | 1 | 1 |
| | 29 | Закрепление песни о дружбе | | 1 | 1 |
| V | 6 | Повторение песни «Вечный огонь» Слушание песен о войне | | 2 | 2 |
| | 13 | Подготовка к итоговой аттестации | | 1 | 1 |
| | 14 | Проведение итоговой аттестации | | 1 | 1 |
| | 15 | Повторение жанра народные песни | | 1 | 1 |
| | 20 | Генеральная репетиция отчётного концерта | | 1 | 1 |
| | 21 | Проведение отчётного концерта для родителей | | 1 | 1 |
| | 22 | Итоги работы детей в группе | | 1 | 1 |
| | | ИТОГ | 22 | 123 | 144 |

| месяц | дата | Тема | Количество часов |
|-------|------|------|------------------|
|-------|------|------|------------------|

**Учебно-тематическое планирование
занятий в группе детей 3 года обучения**

| | | | теори я | Прак- тика | всего |
|----|----|--|------------|---------------|-------|
| IX | 3 | Вводное занятие о программе на новый учебный год. Прослушивание любимых песен. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | 2 |
| | 4 | Разучивание новых попевок. Вокальная работа Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | 2 |
| | 5 | Инструктаж по технике безопасности. Вокальная работа с ансамблем девочек | 1 | 1 | 2 |
| | 10 | Разучивание песни «Смоленск» | | 2 | 2 |
| | 11 | Беседа музыкально- голосовом аппарате Закрепление песни «Смоленск» | 1 | | 1 |
| | 12 | Повторение песни «Гимн клуба». Закрепление « Смоленск» | | 2 | 2 |
| | 17 | Разучивание песни «Баллада о солдате» | | 2 | 2 |
| | 18 | Вокальная работа по песне « Баллада о солдате» (дыхание, артикуляция) | | 2 | 2 |
| | 19 | Сценический образ песни «Вася- Василёк» | | 2 | 2 |
| | 24 | Вокальная работа по чистоте интонирования звука в песне «Катюша»- конкурс солистов | | 2 | 2 |
| | 25 | Выразительность исполнения песни « Вася- Василёк» Генеральная репетиция | | 2 | 2 |
| | 26 | Выступление в программе «На привале» | | 2 | 2 |
| X | 1 | Беседа о празднике осени. Русские народные песни о труде «Во кузнице» | 1 | 1 | 2 |
| | 2 | Эстрадные песни об осени. Р. Паулс | | 2 | 2 |
| | 3 | Классические песни об осени (Чайковский, Кюи) | | 2 | 2 |
| | 8 | Разучивание песни «Россия» с солистами | | 2 | 2 |
| | 9 | Вокальная работа «Ты рекаль, моя реченька» | | 2 | 2 |
| | 10 | Повторение русских народных песен «О труде» | | 2 | 2 |
| | 15 | Разучивание игры «Осенний букет» | | 2 | 2 |
| | 16 | Сценический образ песни «Россия» | | 2 | 2 |
| | 17 | Беседа о программе «Осенний праздник» Репетиция для солистов | | 2 | 2 |
| | 22 | Закрепление песни «Листья жёлтые» с ритмическим оркестром | | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|----|--|---|---|---|
| | 23 | Творческая импровизация: инсценировка песни «Там вдали за рекой» | | 2 | 2 |
| | 24 | Осенние частушки | | 2 | 2 |
| | 29 | Репетиция и проведение праздника «Осенние посиделки» | | 2 | 2 |
| | 30 | Конкурс на лучшее исполнение любимой песни об осени | | 2 | 2 |
| XI | 5 | Беседа о программе ко дню матери | 1 | 1 | 2 |
| | 6 | Разучивание песни «Мама, как тебя люблю я» | | 2 | 2 |
| | 7 | Разучивание частушек для мам | | 2 | 2 |
| | 12 | Ритмический оркестр. Вокальная работа по интервалам | | 2 | 2 |
| | 13 | Слушание С.Копыловой «Последний лист» | | 2 | 2 |
| | 14 | Работа над чистотой интонирования в песне «Мама, как тебя люблю я» | | 2 | 2 |
| | 19 | Разучивание песни «Миразаступница» | | 2 | 2 |
| | 20 | Индивидуальная работа с солитсами к конкурсу | | 2 | 2 |
| | 21 | Русская народная песня «Было у матушки 12 дочерей» | | 2 | 2 |
| | 26 | Закрепление песни «Миразаступница» | | 2 | 2 |
| | 27 | Генеральная репетиция песен о маме | | 2 | 2 |
| | 28 | Участие в конкурсе песни ко Дню матери | | 2 | 2 |
| XI | 3 | Беседа о новогодней и рождественской программах | 1 | 1 | 2 |
| | 4 | Любимые песни о зиме | | 2 | 2 |
| | 5 | Разучивание песни «Снежинки спускаются с неба» вальс | | 2 | 2 |
| | 10 | Разучивание народной песни «Как на тоненький ледок» | | 2 | 2 |
| | 11 | Ритмический оркестр «Как хорошо, что есть зима» | | 2 | 2 |
| | 12 | Закрепление песни «Снежинки спускаются с неба» вальс | | 2 | 2 |
| | 17 | Закрепление инсценировки «Как на тоненький ледок» | | 2 | 2 |
| | 18 | Разучивание рождественской песни «Ах, какая красота!» | | 2 | 2 |
| | 19 | Проведение промежуточной аттестации | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|----|--|---|---|---|
| | 24 | Закрепление «Ах, какая красота!» | | 2 | 2 |
| | 25 | Разучивание рождественских колядок, слушание рождественских песен | | 2 | 2 |
| | 26 | Повторение новогодней и рождественской программы | | 2 | 2 |
| | 28 | Участие в новогоднем празднике | | 2 | 2 |
| I | 11 | Рождественский концерт | | 2 | 2 |
| | 14 | Беседа, анализ выступления. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | 2 |
| | 15 | Разучивание песни «Зима бывает раз в году» | | 2 | 2 |
| | 16 | Ритмический рисунок песни «Зима бывает раз в году» (пение с движением) | | 2 | 2 |
| | 21 | Конкурс на лучшее исполнение песни «Зима бывает» между ансамблями мальчиков и девочек | | 2 | 2 |
| | 22 | Беседа о творчестве В.В.Высоцкого | | 2 | 2 |
| | 23 | Разучивание авторской песни «Васильковое поле» Н.Г. Манько. Беседа о творчестве Н.Г. Манько | 1 | 1 | 2 |
| | 28 | Беседа о сценическом образе песни «Васильковое поле» | | 2 | 2 |
| | 29 | Закрепление выразительного исполнения «Васильковое поле» | | 2 | 2 |
| | 30 | Конкурс на лучшее исполнение песен Н.Г. Манько | | 2 | 2 |
| II | 4 | Повторение военно- патриотических песен об армии | | 2 | 2 |
| | 5 | Беседа о народной песне- самом древнем жанре | 1 | 1 | 2 |
| | 6 | Работа над выразительностью исполнения песни «Там вдали за рекой». Разучивание «Прощание славянки» | | 2 | 2 |
| | 11 | Работа над сценическим образом песни «Прощание славянки» | | 2 | 2 |
| | 12 | Работа над выразительностью исполнения обрядовых песен: старинные заклички | | 2 | 2 |
| | 13 | Конкурс на знание русских народных песен | | 2 | 2 |
| | 18 | Выразительность интонации и движения в частушках | | 2 | 2 |
| | 19 | Разучивание песни «Прощай, масленица» с | | 2 | 2 |

| | | | | | |
|-----|----|--|---|---|---|
| | | солистами. Индивидуальная работа | | | |
| | 20 | Конкурс на знание русской народной песни | | 2 | 2 |
| | 25 | Беседа о программе для мам и бабушек | 1 | 1 | 2 |
| | 26 | Разучивание частушек для мам и бабушек | | 2 | 2 |
| | 27 | Репетиция к концерту для мам и бабушек | | 2 | 2 |
| III | 4 | Разучивание песен «Конь», «Русская тайна» | | 2 | 2 |
| | 5 | Работа с ансамблем мальчиков. Песня «Конь» | | 2 | 2 |
| | 6 | Разучивание песни «Русь называют святою» | | 2 | 2 |
| | 11 | Закрепление песни «Русь называют святою». Двухголосие | | 2 | 2 |
| | 12 | Повторение песен «Конь», «Россия» | | 2 | 2 |
| | 13 | Ритмическое двухголосье | | 2 | 2 |
| | 18 | Слушание казачьего ансамбля «Атаман» | | 2 | 2 |
| | 19 | Закрепление песни «Русь называют святою» | | 2 | 2 |
| | 20 | Закрепление песни «Конь» | | 2 | 2 |
| | 25 | Конкурс на лучшее исполнение песни. Православные песни | | 2 | 2 |
| | 26 | Беседа, анализ результатов конкурса | 1 | 1 | 2 |
| | 27 | Сценический образ в песне «Конь» | | 2 | 2 |
| IV | 1 | Вокальная работа, ритмическое эхо | | 2 | 2 |
| | 2 | Разучивание песни «Не дразните собак» | | 2 | 2 |
| | 3 | Закрепление песни «Не дразните собак» | | 2 | 2 |
| | 8 | Разучивание песни Б. Окуджавы «О маленьком трубаче» | | 2 | 2 |
| | 9 | Закрепление песни Б. Окуджавы «О маленьком трубаче» | | 2 | 2 |
| | 10 | Работа над сценическим образом песни Б. Окуджавы «О маленьком трубаче» | | 2 | 2 |
| | 15 | Повторение пасхальных песнопений. Разучивание песни «Красное яичко» | | 2 | 2 |
| | 16 | Работа над песнями «Экологическая песня», «Не дразните собак», «Конь» | | 2 | 2 |
| | 17 | Генеральная репетиция песен (популярные о природе) | | 2 | 2 |
| | 22 | Повторение песни «Красное яичко» | | 2 | 2 |
| | 23 | Праздничный пасхальный колокольный звон | | 2 | 2 |
| | 24 | Беседа о празднике светлой Пасхи. Повторение песен | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|---|----|--|----|-----|-----|
| | 29 | Репетиция песен ко Дню победы. «О маленьком трубаче» инсценировка «Вася-василёк» | | 2 | 2 |
| | 30 | Разучивание песни «На безымянной высоте» | | 2 | 2 |
| V | 6 | Закрепление « На безымянной высоте», | | 2 | 2 |
| | 7 | Повторение песен о войне | | 2 | 2 |
| | 13 | Подготовка к итоговой аттестации | | 2 | 2 |
| | 14 | Генеральная репетиция | | 2 | 2 |
| | 15 | Повторение песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» | | 2 | 2 |
| | 20 | Повторение песни «Надежда» | | 2 | 2 |
| | 21 | Повторение походных песен под гитару | | 2 | 2 |
| | 27 | Итоговая аттестация. Конкурс на лучшее исполнение любимой песни | | 2 | 2 |
| | 28 | Отчётный концерт перед родителями | | 2 | 2 |
| | | ИТОГ | 16 | 200 | 216 |

Методическое обеспечение.

1.Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2.Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3.Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так

составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Программа промежуточной аттестации по годам:

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

- 1-год - Какие три кита в музыке ты знаешь?
- 2-год – Песни каких жанров вы узнали за первое полугодие?
- 3-год – Что такое ТЕМБР голоса? Примеры.
- 4-год - Схема жанров музыкального мира

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Оценивается выступление детей на праздниках ДЕНЬ МАТЕРИ и РОЖДЕСТВО.

Программа итоговой аттестации по годам:

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

- 1-год - Назови жанры песен, их примеры.
- 2-год - Назови любимые песни, выученные во втором полугодии, назови их жанры.
- 3-год - Что такое сценический образ песни?
- 4-год – Проведение итоговой аттестации «Изученные жанры песен»

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Выступление на отчётном концерте перед родителями.

Литература

1. Чайка Н.Г., Шубина О.В. «Музыкальное развитие детей на основе культуры: планирование, занятия, развлечения» Учитель, 2016.
2. Зинаида Роот «Песенки и праздники для малышей» Москва, «Айрис», Пресс 2015.
3. «Программы дополнительного художественного образования детей», М., «Просвещение», 2017.
4. «Музыкальные способности у дошкольников», Изд-во «Аркти», М., 2016.
5. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников, М., 2016.
6. Бугаева З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома, «Сталкер», 2015.
7. Песни паломника (Духовное песнопение), «Красный звон», Санкт-Петербург-Москва, 2017.
8. Конкевич С.В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе. Издательский дом «Литера» Санкт-Петербург, 2015.

9. Олифирова Л. Подружитесь с песней, Издательский дом «Воспитание дошкольников», 2017.
10. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий, «Аквариум», ГИППВ, 2018.
11. Дарья Пушкина «Небесные заступники», М. ДАРЬ, 2016;
12. Борис Ганаго «Детям о слове», Минск, 2016;
13. Н.В. Корчаловская «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников», М. АРКТИ, 2015;
14. Т.А. Замятина «Современный урок музыки», М. ГЛОБУС, 2017;
15. И.А. Агапова; М.А. Давыдова «Мир музыкальных праздников». В 2-х книгах, М., 2016;
16. С.В. Конкевич «Музыкальные праздники», Санкт-Петербург, 2015.

Приложение

Музыкальный материал для 1-го года обучения:

- «Песня о Сычѳвке» сл. и муз. Н. Г. Манько
- «Вечный огонь»
- «Падают, падают листья»
- «Дождик»
- «Бравые солдаты»
- «Если весело живется»
- Частушки (осенние, о маме, новогодние, масленичные)
- «Мамочка»
- «Пять февральских роз»
- «Мамочка милая»
- «Про улыбку» «Детство»
- «Что это за ноты?»
- «Еду, еду к бабушке»
- «У дедушки Мороза горячая пора»
- «Метелица»
- «Почему медведь зимой спит?»
- «Аз, Буки, Веди...»
- «Бог любит всех людей»
- «Блины»
- «Прощай, зимушка старушка»
- «Ой, бежит ручьѳм вода»«
- Славит Его земля»

Музыкальный материал для 3-го года обучения

«Песня о Смоленске»;
«Синий платочек»;
«Там вдали за рекой»;
«Орлёнок»;
«Прощание»; муз. Т.Хренникова;
«Огонёк»; сл. Исаковского;
«О героях былых времен» (из к/ф «Офицеры»);
«Горячий снег» муз. А.Пахмутова;
«Россия» сл. и муз. Н.Манько;
«Алые паруса»;
«Облака» муз. В.Шаинского;
«Аист на крыше»;
«Зимняя сказка»;
«Ангелы в небе»;
«Рождественская песня»;
«Мама»;
«Песня о бабушке» муз. Пономаренко;
«Чудо выше всех чудес»;
«Весенний хоровод»;
«Господа пойте!»;
«Вазуза» сл. и муз. Н.Манько.